

## СТАНОВИЩЕ

*от доц. д-р Петьо Кръстев*

*Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН  
по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област 8.  
Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“  
при Факултет „Музикален фолклор и хореография“, АМТИИ „Проф. Асен  
Диамандиев“ – Пловдив*

Настоящото становище е изготвено в изпълнение на Заповед №РД-27-182 (04.12.2025) на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“ при Факултет „Музикален фолклор и хореография“. В конкурса като единствен кандидат се явява Пейо Трендафилов Пеев. Той е представил всички необходими документи за участие в конкурса. Те отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за прилагането му. Справката за изпълнение на минималните национални изисквания от ЗРАСРБ потвърждава, че кандидатът напълно покрива и значително надвишава минималните наукометрични показатели по всички групи, което потвърждава убедителна професионалната реализация.

Биографията на Пейо Пеев като изпълнител в НФА „Филип Кутев“, солист-оркестрант и водач на група в Оркестър за народна музика при БНР, преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, участник в национални и международни музикални проекти с редица изтъкнати български и чуждестранни творци, автор на музика към спектакли и различни продукции, определя развитието му като виртуозен инструменталист-

гъдулар и един от най-ярките представители на съвременното професионално изпълнителство. Неговото изкуство представя оригинален индивидуален стил, който се определя от детайлно познаване на фолклорната музика в нейната процесуална перспектива (традиционни регионални фолклорни практики, сватбарски инструментални стилове) в съчетание с развит съвременен инструментализъм. Той се изразява в разширяване на възможностите на гъдулката по отношение на пасажна техника, сложност на орнаментирането, богатство на нюансите на звукоизвличане чрез лъкови техники, импровизаторско майсторство и идеята за „универсализация“ на инструмента. В тази посока е трансформацията на диатоничната природа на традиционната гъдулка и нейната хроматизация чрез въвеждането на различни типове звукореди, разширяване на интонационния запас с явления от класическата музика, джаза, съвременната поп музика и др. Тези постижения в развитието на музицирането нареждат Пейо Пеев сред най-утвърдените изпълнители. Доказателство за това е неговата богата концертна и звукозаписна дейност във взаимодействие с най-изявените съвременни музиканти и творци. Всички посочени дотук качества са убедително представени в предложените за процедурата изпълнителски изяви – концерт „Фолклорен Великден“ с Капански ансамбъл, Разград; концерт “Fiddlers on the Move”, Пейо Пеев & Владимир Владимиров; продукцията изложена в група от показатели Г (т. 13, 14).

Като автор на произведения и аранжimenti (обработки) интерпретиращи творчески традиционната музика, Пейо Пеев представя свой индивидуален почерк. Стилите особено се изразяват в развитието на музикалната форма, хоризонтите в инструментацията, усъвършенстване на възможностите на фолклорните инструменти и техните функции в музикалната партитура. Интерес представляват и неговите търсения по отношение на хармонизацията. Те интегрират в единство утвърдени

постижения и исторически натрупвания с индивидуален, обогатен от похвати от популярната съвременна музика и джаза творчески поглед. Пример за това са предложените авторски проекти – самостоятелен албум „Срещи“, самостоятелен албум „Плетеница“, представените в група от показатели Г (т. 12) – музика и аранжimenti на песни.

Творческата дейност на Пейо Пеев намира отражение в теоретичното осмисляне на работата му, изразяващо се в концептуално научно уплътняване на неговите идеи. В тази посока е издадената на базата на дисертационния му труд книга „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“. Предложената научна статия „Основни щрихи в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти“ представя теоретичен поглед върху функцията на инструмента гъдулка при формиране на основната група в оркестъра от народни инструменти, определена от автора като „щрайхова група“ (с. 105). Пейо Пеев представя различни типове щрихи, използвани от групата на гъдулките, заимствани от класическата цигулкова техника и симфоничната оркестрация.

Богатата изпълнителска и творческа дейност на Пейо Пеев се допълва от неговата преподавателска работа в академична среда и на различни типове форуми, предложени в група от показатели Е (т. 28).

### **Заключение**

Направеният обзор на художествено-творческата, научноизследователската и преподавателската дейност на Пейо Пеев, убедително го представя като подходящ кандидат в обявения конкурс. Той демонстрира високи постижения като утвърден изпълнител, творец с ярък индивидуален стил, автор на научни разработки и преподавател в академична среда. В резултат на всички тези основания **убедено гласувам положително** за избора на гл. ас. д-р Пейо Пеев в конкурса на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за заемане на академичната длъжност „доцент“

по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство”,  
специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“.

26.01.2026 г.

София

доц. д-р Петьо Кръстев